

Melo-Dramma Serio

IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Nel Carnevale dell'Anno 1841.

Musica del Sig. Movestro Car. Gaetano Bonizetti



ROMA

Sipografia Luccinelli a Corro Sanguigua

CON APPROVAZIONE.

SECTION AND SO

PERSONAGGI

CARLO, Duca di Borgogna Signor Filippo Valentini. OLIVIERO, Conte di Fienna Signor Lorenzo Salvi.

ARNOLDO; Capo degli Arcieri Francesi al servizio del Duca

Signor Ignazio Marini.

ADELIA, sua figlia

Signora Giuseppina Strepponi.

COMINO, Ciambellano del Duca Signor Pietro Gasperini.

ODETTA, amica di Adelia

Signora Clementina Baroni.

UNO SCUDIERO di Oliviero Signor Luigi Fossi.

> Cavalieri. Dame. Cori Cittadini.

Paggi, Soldati.

La scena è in Perona residenza del Duca di Borgogna nel secolo XIV.

L'azione è tolta da una Cronaca dei tem-

pi di Carlo il temerario.

I versi virgolati si ommettono per brevità.

La Poesia è del Sig. Felice Romani, a tutto l'atto secondo, aggiuntovi l'atto terzo dal Sig. Girolamo Maria Marini di commissione.

Primo Violino, e Direttore d'Orchestra Sig. Emilio Angelini.

Le scene saranno inventate, e dipinte dal Sig. Gaetano Roversi.

Il vestiario è di proprietà di Edoardo. Guillaume Sarto in Napoli.

La core in Perona con luca del Duca

directly and authorize to be before the best lines of

securic i alla de cos Cionaca dei tem-

113, amor di Adelia

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Piazza nella città di Perona, che conduce a varie strade di fronte, e dai lati.

È notte: Odesi lontano rumore: sparano cannoni in distanza: a poco a poco le strepito si avvicina. I cittadini si affacciano di qual, e di là alle finestre: alcuni sono nelle porte, altri nella strada.

Coro 1.º Della torre ascoltate la squilla,
Suona a festa; il castello risponde.
Coro 2.º Da lontano una luce scintilla;
Sorge un suono di voci gioconde.
Tutti Si prolunga, si spande, più forte,
Più distinto, più presso si fa.
Su, vicini, alle mura! alle porte!
Il fragore... lo strepito è là.
Coro 1.º Egli è il Duca, egli è il Duca,
(che riede

Vincitor de superbi Liegesi.

Coro 2.º Degli Arcieriil drappel lo procede.

Ne fan prova i timballi francesi.

Tutti Primi in campo ai perigli, alla morte, Esser denno primieri all'onor. Su vicini, alle mura! alle porte! Alle porte, alle mura è il fragor. SCENA II.

I cittadini s'allontanono correndo: la scena rimane vuota. Da un verone di una casa discende furtivamente un'uomo avvolto in un mantello rosso, pennacchio simile; e si dilegua per una delle strade. Non ancora è partito, che alcuni cittadini lo veggono; lo additano agli altri, che sopraggiungono; e quando egli è sparito, si riuniscono parlando fra loro.

Coro L.º Osservaste? uno straniero Si calà da quel verone!

Coro 2.º Chi d' Arnoldo la magione

Violar così potè?

Donne Rosso il manto, ed il cimiero...

Uomini Rossi entrambi... ebben?... chi è?

Donne Di Fienna è il giovin Conte,

È del Duca il favorito.

Uomini Egli! come!... e con qual fronte, Con qual cor colà salì?

Donne Ei... sol ei non è l'ardito...

Uomini Forse... Adelia?... Donne Adelia... Si. —

(parlono tutti in gruppa sottovoce.)
Sventurato genitore!
Mentre il sangue in campo spende
Quì l'oltraggia un seduttore, ;
L'onor suo quì vilipende!
Nè la legge, nè la pena

In Perona i grandi affrena!
Nè innocenza in questo suolo,
Nè il pudor mai scudo avrà?
Ah! qual fia d' Arnoldo il duolo!
Qual furore il suo sarà!

SCENA III.

A poco a poco cessa lo strepito. Dal fondo di una contrada comparisce Arnoldo, con un Ufficiale degli Arcieri. Arn. Siam giunti. Vanne Ulrico

E nell'assenza mia, dov' uopo il chieda, Compi mie veci ai nostri Arcieri appresso.

(l' Ufficiale parte.)

SCENA IV.

Arnoldo, e detti.

Arn. Oh figlia! il primo amplesso

A te sia dato: ed il primier sorriso,
Che al suo ritorno il genitore allegri
Ouel della figlia sia.

(si avvicina alla casa.)

Coro (D' Arnoldo udiste?)

Arn. (fermandosi.) (Il nome mio! che fia!)

Coro Ahi! tristo frutto, e amaro Dal suo valore ha colto,

Se quanto avea di caro Un seduttor gli ha tolto; Se rea di tanto eccesso La figlia sua si fa.

Arn. (mostrandosi, con forza.)

Coro (riconoscendolo.) Ah! É desso!

Arn. Sì, son desso: V'arrestate:

Desso io son, che compiangete.

Coro (Ah! che dir?...)

8 Arn. Che fu ?... parlate..... Coro (Sventurato!) Arn. Voi tacete!...-» Se v'è un padre, a lui m'appello; " Quello io prego... ah! parli quello. " Del mio cor la fiera ambascia » Ei può solo immaginar. Coro » Deh! tacer... partir ne lascia: » Va tua figlia a interrogar. Arn. " Io v' intendo. Oh! mio furore! » Si, v'intendo... (Avvampo, ed (ardo!) Dite solo il seduttore Dite il nome del codardo..... Coro 1.º Favorito egli è di Carlo. Coro 2.º E un possente Tutti Egli è Olivier. (Arnoldo mette la destra sulla spada, e mesto s' allontana.) Dovi corri?

A trucidarlo. Coro Arn. E il puoi forse? E vero ... E ver! (retrocede.) Arn. Coro (sottovoce circondandolo.) Non sai tu? del nostro Duca Legge v'ha, che danna a morte Qual sia grande, che seduca Vergin nata in umil sorte. Quella invoca: è vendicata Tanta offesa appien sara. Arn. E ... mia figlia! sventurata! Vendicar chi mai potra? -Era pura, come in cielo

Puro è il raggio d'una stella,

Come il sol, che un fiore abbella L'abbelliva l'onestà.

Ah! la nube stese un velo Su quell' astro di mia vita! Ah! la rosa è inaridita, E mai più non sorgerà. -

Ma ... Vendetta! - Pera l' empio Che ogni gioja m'avvelena !...

Coro, e Arn. Pera, pera; e sia d'esempio

La sua morte ai seduttor.

Sappia il Duca, il mondo intenda Il delitto, e insiem la pena: Non v' ha legge, che difenda, Che protegga il malfattor.

(Arnoldo, ed i cittadini si disperdono.)

SCENA V.

Partiti Arnoldo, ed i cittadini, rimangono alcune donne del popolo, altre si uniscono a loro.

'Coro 1.º Ei corre al Duca.

Ed ella ?... Core 2.º

In securtà si pensa?

Coro 1.º Non sa qual ria procella Sul capo suo si addensa!

Tutti Dessi avvertir l'improvvida ...

E ustizio di pietà.

(battano alla porta della casa di Arn.) SCENA VI.

Apresi la porta, e si presenta Odetta, indi Adelia.

Che fia? - Vicini! Ode. Si tosto usciti? Appena albeggia il ciele. Coro Esci. Amistade, e zelo Ci guida a voi. - Colle francesi squadre. Tornò dal campo Arnoldo.

Ode. Arnoldo!

Ade. (Esce frettolosa, e semplicemente vestita: all'udire nomare il padre, si scuote.)

Lo vedeste, amiche?.. ah! dite, Lo vedeste?.. quando?.. dove?

Coro Qui, pur dianzi.

Ade. Quì!... — Seguite.

(Ah! qual gelo in cor mi piove!)

Nè al suo tetto il piede ei volse?

Nè al mio seno ancor volò?

Coro Sciagurata! a te si tolse, Perchè rea ti ritrovò.

Ade. Rea!... che ascolto! Odetta, Odetta

Ode. (Tutto apprese.)

Coro

E al Duca ei vola:

D' ira egli arde, e vuol vendetta

Di chi pace, e onor gl' invola...

" Tu provvedi al tuo periglio;

" Tutto, tutto dei temer.

Ade. Me perduta!.. oh ciel !.. consiglio !...

Salva i giorni d'Olivier!

(quindi volta ad Odetta.)

Fui presaga; ah! tu lo vedi...

Dall' abisso il piè non torsi...

Troppo cieca, io fè non diedi

Al mio cor, ai miei rimorsi...

Fuor che pianto, io non dovea

Coglier mai da questo amor.

Coro Sventurata! ah sì! sei rea. Fuggi, fuggi il genitor.

Ade. Al suo piè cader vogl' io; Rea d' amor soltanto io sono: O m'accordi il suo perdono,

O m'uccida il genitor.

Ma il furore in me sia spento; Ma perdoni ad Oliviero. Sino all' ultimo momento Gli dirò, che l'amo ancor.

Coro Va: ricorra il tuo pensiero A placare il genitor.

(il Coro si ritira.)

SCENA VII.

Adelia, Odetta, indi Arnoldo. Ade. Vieni. A cimento estremo

Vuolsi estremo coraggio.

Ode. E come speri

Al padre pervenir?

Ade. A lui l'accesso

Fia, che de'suoi guerrieri alcun m'impetri. Arn. (improvvisamente comparice. Adelia sta per partire.)

Fermati.

Ade. Ah!... padre mio...

Arn Tremif.. t' arretri!...

Perfida! e n' hai ben d' oude...

(ad un cenno d' Arnoldo Adelia s' allontana.)

Tu simulati amplessi

Daresti al padre... e ne rifugge il core. Ade. Ah! vedi il mio dolore!

Vedi il rimorso mio!

Arn. Rimorso !... - É vano.

La macchia tua; terger non puote il pianto. Ade. Ah! non pensar, ch' io sia colpevol (tanto.

Amo, ed amata io sono Del più innocente amore:

Sol n'ha rimorso il core, Perchè ei si tacque a te. Ottenga il tuo perdono,

E illeso amore egli è.

Arn. Cieca! E qual tu nutrire, Qual ei può darti speme?

Ade. La nostra sorte unire, Viver beati insieme. Ei mel giurò...

Mentia. Sa che impossibil fia... Sa, che a signor possente Plebea non si consente Sa qual superbo talamo Il Duca a lui serbò.

Ade. Ah! la mia speme lasciami, O di dolor morrò.

Marcia guerriera di lontano. Viva il gran Carlo! Voci di dentro.

Corrasi... Arn.

Ade. Ove ne vai? deh!... resta.

Arn. Udrammi il Duca. Ade.

Ah! placati.

Vendetta io voglio, e presta Arn

Le grida si approssimano. Ade. Ah! cedi alle mie lacrime; Non accusarlo: ei m' ama. Sdegnò il superho talamo: Seguirmi in Francia el brama. Dove sorride amore, Dove felice è il core, Ivi è grandezza, e gloria Ivi è splendore, è onor.

Arn. No, che non t' ama il barbaro...

Ei già ti tiene a vile.

Chi ti sedusse, alii misera! Alma non ha gentile... Va: se t'avesse amata Pura t' avrìa serbata ... Va !... più odioso, o credula, Mi rendi il seduttor.

1

(furibondo la trae verso la casa, e vi entra.)

Voci che si avvicinano.

Viva all' amor de' popoli, L' invitto Carlo, viva! Mille cogliea l'indomito Lauri del Reno in riva. In lui sorpresi, intenti Stavan più re possenti. Ei fra i ribelli eserciti Passava vincitor.

SCENA VIII.

Durante il precedente coro, defila l'esercito del Duca di Borgogna. Escono schiere numerose di cittadini. Comparisce Carlo con splendido corteggio: ha Oliviero al fianco.

Car Miei prodi, è vostro il merito Se vincitore io torno. L'onor con voi dividere Degg' io di sì bel giorno. Ore felici, e liete

Insiem con me godrete. Presto a novelle glorie L' onor vi chiamerà.

Arnoldo con un foglio in mano trascinando Adelia si avvanza.)

Qli. (seorgendoli) Ciel!... che veggio!

14 Arn. Al tuo cospetto Soffri, o sire, un padre in pianto.

(genuslesso.) Car. Sorgi Arnoldo. E d'onde aspetto Triste hai tu, dimesso tanto? Parla?

Arn.

Ascolta.

Arn. (Io son perduto!) Ade. (Lassa me! più cor non ho!) den. Una figlia, un sol sostegno Di mia vita io possedea. Mentre in campo; a pro del regno Io sudava, e combottea, Un crudel fra questi alteri

Tuoi baroni, e cavalieri, Un crudel me la rapia, Seduces quel puro cor.

Un fra miei !... chi tanto ardia ? .. Tremi, tremi il malfattor.

Arn. lo m'appello al cor di Carlo:

Vuò giustizia...

Car. Tu l' avrai. ---

Noma il reo-

Ade. Deli! non nomarlo

Car. Parla: il vuò. Arn.

Vicin tu l' hai.

Oli. lo son quello.

Car. Tu? che ascolto!

Oli. Ma non vil, non seduttor lo l'amai dal primo istante, Che s' offerse agli occhi miei, L' amo ancor d'amor costante, Il mio bene è posto in lei: Le giurai mia fe di sposo, E mia se le serberò.

Car. Oli.

E tant' osi ?

Non non oto

Solo imploro, e grazia avrò. Car. Non sai tu qual avvi editto,

Qual v' ha pena al tuo delitto?

Oli. Morte: il so ...

Ade. Stelle ! Car.

Non sai Quale imene a te serbai? Non sai tu di qual faressi Stirpe illustre il disonor? Ed unirti a lei potresti?...

Morrai prima. Ade.

Ah! mio signor! Se funesto a' giorni suoi Esser debba l'amor mio, Vi rinunzio a' piedi tuoi; La sua man più non desio. Viva, viva, e... altrui sia sposo. " Con lui sol sii tu pietoso: lo col padre andrò lontana A morire di dolor.

Coro Arn.

Nobil core!

Taci, insana! Morte pói, ma pria l'onor Odi, o Duca; in questo foglio Di tua man vergato intero Difensore del tuo soglio Tu m' appelli.

Car. E vero.

Coro (È vero!) Arn. Qual furor mi sia più grato D' assentirmi hai tu giurato.

Car. Lo rammento.

Coro (Lo rammenta!)

Arn. Resti dunque ogn' ira spunta.
Altro premio io non ti chiedo,
Che la mano d' Olivier.

Car. La sua mano! E quali opporre Puoi tu stemmi ai stemmi suoi?

Anr. Quei, che muno a me può torre: Le ferite del guerrier. —

Coro Che dirà? Nè torbid' occhi Lo stupore è sculto, e l'ira. Oli. Ade. Arn.

A 3. Giusto etel! pietà lo tocchi. Miti sensi al cor gl'inspira La mia vita, e la mia morte, Ciel pietoso! è in man di te.

Caro Da magnanimo, da forte Parla Arnoldo; udir si dè.

Car. (Tanto ardir !.. ma la sua sorte È decisa, immota ell' è.)

Ascoltate. Un sommo esempio
Di giustizia io darvi intendo.
Nel mio tetto, nel mio tempio
Pria che annotti io tutti attendo:
Ne' miei lari il rito angusto,
L' imeneo compito io vò.

Coro Viva il Duca, viva il giusto! La clemenza in lui parlò

Arn. Ade. Oli.
Sire! ah sire! il mio contento
Proferir mi vieta accento.

Car. Fia palese all'universo, Se mia fè serbare io so.

Ade. e Oli.

Or che il prence ha perdonato,

Or che illeso è il vostro onore, Tul sereno, tu placato Benedici il nostro amore. Deh! ne abbraccia, e altar primiero Sia per noi del padre il cor.

Ah! non fia nel mondo intero Un gioir del mio maggior.

Arn. Si, venite al sen paterno, Abbracciarvi or m'è concesso: Sì, vi stringa amore eterno, Fausto il cielo invoco adesso: Le vostre alme ei benedica Col mio labbro, col mio cor. -

Sollevar la fronte antica

Onorata lo posso ancor-Car. (Il furor, che in sen mi bolle, Colmo è omai: l'audace il volle. Dell' offesa, dell' oltraggio La vendetta sia maggior.)

Coro Viva il giusto, viva il saggio Di su fe mantenitor.

(Carlo si muove: tutti lo seguono al grido di replicati evviva.)

FINE DELL' STOR PRIMO.

SCENA PRIMA

Gabinetto n el palazzo ducale.

Adelia sieduta innanzi ad un ricco specchio. Odetta è presso a lei in piedi, ed ha terminato di acconciarle i capelli. Le damigelle le presentano varj scrigni di gioje.

Dam. Scegli. — Di perle candide, Serti vuoi tu, che annodine Del bruno crin le anella? O vuoi piuttosto Ode.

Rubin, che rassomigli? A' labbri tuoi vermigli?

Dam. O il zaffiro vuoi tu puro sereno Al par degli occhi tuoi?

No: bello è meno. Tutte Ade. (che ha provate varie ghirlande)

Datemi un serto, amiche, Un serto, che mi renda

Più amabile a' suoi sguardi, e più vezzosa, Degna infine di quell'alma amorosa.

» Perchè non posso togliere » Le rose dell' aurora,

» I raggi ond' ella indora

" Le porte del mattin?

" Vorrei, vorrei di Cinzia » Rapir l'argentica sfera,

" La stella, che primiera

" Lava nel mare il crin.

(odesi strepito Adelia sorge.) Chi giunge?

Oh! mira Ode. Sono i paggi del Conte, e il suo scudiero. Dam. Nuovi doni t'invia.

Caro Oliviero ! Ade.

SCENA II.

I paggi preceduti da uno Scudiero. Recano essi in un cestello di argento un ricco manto: lo Scudiere in un bacile d'oro porta una corona.

Questo di bisso, e porpora Manto Olivier ti dona! La nobil sua corona

Dà di contessa a te.

Corona! ah !.. porgi... Ade. Ch'io me ne adorni, che a portarla avvezzi Questo umil capo. (si prova la corona.) Maggior pregio ha dessa Dam.

Sulla tua fronte.....

Odetta... io son contessa! Ade. (dopo un momento di compiacenza si toglie la corona.)

Ah! non è, non è tal nome, Che sì dolce al cuor mi suona

Ah! non è la sua corona, Che superha andar mi fa.

Di sua sposa è il caro nome Proferito dall' amore; Egli è il dono del suo cuore, Di quel cuor, che ugual non ha. Dam. No, quaggiù non v'ha splendore, Che non ceda a tua bella. SCENA III.

Oliviero, e detti.

Oli. Adelia!

Ade. - Sposo mio!

(nel comparire di Oliviero le Damigelle, e i paggi partono.) Caro Oliviero!

Oli. Io mi sottrassi al Duca

Non osservato: per guidarti all' ara Però non vengo; al padre tuo serbato

" Ufficio è questo

Ade. Ah! della tua presenza
Uopo non ebbi mai nel mio soffrire,
Qual nella gioja mia... —
Parmi, parmi talor, che sogno sia.
Ma tu, non sei contento
Felice al par di me?

Oli. Stringerti al seno,
Veder de' tuoi begli occhi
La pura luce, e l'armonia soave
Udir di tue parole, è ben supremo:
Sommo ei sarebbe, estremo,

Se un triste oggetto non mi fosse apparso Qual nube in faccia al sol... — Ma teco (è seiolta.

Ade. Un triste oggetto! ah! dillo a me!...
Oli. M' ascolta.

Tutto di te sollecito,
Pieno di mie speranze
Liefo io scendeva, e celere
Dalle ducali stanze,
Quando vid' io ne' portici
Palco ferale alzar.

Ade. Cielo! e non sai qual miscro Tratto vi sia?

Oli.

Mute le guardie stanno:
Invan ne chiesi a loro...
E in cor mi sorse un palpito,
Che mal potrer spiegar.

Ade. Ah! nel tuo cor sì tenero Ben si dovea destar.

Oli. Oh! quanto a me sì limpida
Sorse, diss' io, la luce,
Qual genio a lui malefico
Perpetua notte adduce?
Forse egli amava... e presso
Era a quell' ara anch' esso...
Forse .. — Oh! mio ben perdon amis
M' è forza facrimar.

Ade. Deh! il tuo pensier non pascere
Di così triste oggetto;
Deh! non voler di lacrime
Mischiare il mio diletto:
Tu vivi, e tu sei mio...
Tutta la terra oblice
Lasciami intera, ah! lasciami
La gioja mia gustar.

Oli. T' accosta a me; sorridimi... Tranquillità mi rendi.

Ade. Ah! del mio tanto giubilo
Parte, mio ben, ti prendi:
Tutto nol può comprendere
Questo mio fragil cor.
A 2.

Nelle tue braccia vivere ...

Sempre al tuo fianco unita

Quanto fia d'olce immagine Il corso di mia vita! Senza rimorsi, e pene, Casti com' è l'Imene... Gli anni per noi saranno Un giorno sol d'amor.

Oli. Addio per poco.

Addio. Addio.

Oli. Ah! di quest' alma il giubilo Mi ta di me maggior.

1 2.

Tutto nol può comprendere

Questo mio fragil cor.

(si allontanano da opposte parti.)

SCENA IV.

Vestibolo nel palazzo ducale: tempio domestico da un lato. Comino solo dalle loggie, indi Odetta dagli appartamenti.

Com. È sgombro il loco ancora....

A tempo io giungo. Penetrar non visto Potessi alle sue stanze,

Potessi alle sue stanze,

E la ria prevenir scena funesta! Ma... non m' inganno.... è questa

D' Adelia la compagna! oh giojat il cielo A me l'adduce. Odetta.

(cava rapidamente un biglietto, e lo porge a Odetta, che giunge.)

Prendi: ad Adelia il reca... a lei.. t'affretta.

Ode. Signoreilli

Com. Un solo istante, Che tu rimanga, a lei può nuocer molto... Nuocer senza riparo....

Ode. Oh ciel! che ascolto!

E chi degg' io nomar ?

Com. Tutto in quel foglio, Tutto è palese. Ella soltanto il legga.

Ode. (additando Adelia, che si avvicina.)

Mira: tu stesso a lei.....

Com. No... non mi vegga.

(parte rapidamente.)

SCENA V.

Adelia, e Odetta.

Ade. (a Odetta, che le porge il foglio.) Un foglio a me!...

Ode. Turbato Mel diede un cavalier.

Ade. Veggiam.

(apre il foglio, e legge la firma) Comino!
L'amico d'Olivier! (legge.) Ciclo!

Ode. Tu tremi!

Ti copri di pallor!

Ade. (leggendo.) (V'inganna il Duca...

Sua calma è finta... Ad Oliviero ei serba... Dopo l'altar la scure!.. — Unico scampo

È differir le nozze,

E dal tempo aspettar men cruda sorte. Non mi nomar... tu mi daresti morte.)

(Le cade il foglio di mano, e rimane istupidita.)

Ode. Adelia... (sostenendola.) Ade. (souotendosi.) Ah!.. lunge... lunge...

(si strappa le ghirlande.)

Questa gemma fatale!.. Odetta, Odetta! Ch'io quel tempio non veda! Il ciel m'uc-(cidaPris de la si appressi all' ara... Ah! non (l' avessi Vitai... vieni... fuggiam... SCENA VI. Arnoldo, e detti:

Arn. Ove ten' vai?

Che veggo? A terra sparse Son le tue gemme?.. appo la soglia piangi Del sacro tempio, che per te s' infiora

Ade. (facendosi forza.)

Il tempio... oh padre!.. ei m'è conteso an-

Arn. (a Odetta.) Esci. (ad Adelia) Con-(teso il tempio!

Come? da chi? favella

Ade. Egra io mi sento...
Stanca... abbattuta...

Anr. E moribonda fossi

Ti porterei con queste braccia al tempio,

Ade. Io di fermezza esempio

Prendo da te. — Non pensar mai vivente Trarmi a quell' ara. Io queste nozze ah-(borro...

Esse mi fanno orrore.

Arn. Tu dovevi abborrire un empio amore -Vieni... l'impongo...

Ade. Oh! padre!..

Non posso...

Arn. Iniqua!

Ade. Ah! padre mio!... la tomba
Io schiudo ad Olivier... Egli dal Duca
Spento sara... compiuto appena il rito.
Leggi. (porge al padre il foglio.

Arn. (dopo aver letto rapidamente.)

Ha Comin mentito.

Esser non può. Lo fosse ancor.. non calmi Della sua vita... l'onor mio mi preme, L'onor, che tu m' hai tolto.

Vieni... io lo voglio...

Ade. (con forza.) No giammai...
Arn. Che ascolto!

Sollevar la fronte ardisci? L'infamata abietta fronte?

Ade. Tu l'abatti, e in me punisci, Solo in me l'error del Conte.

A.n. Non sai tu, che al suo cospetto Mille volte il ferro ho stretto, Che a ferire io m' era accinto? Che vi sono ancor sospinto? Vieni ormai... nel tuo delitto Per mia man vuo, tu morir?

Ade. Io morrò, se l'hai prescritto. Vibra il colpo, e non lo dir.

Arn. Scegli, indegna: o ferro, o altare; Nozze, o morte... di... che vuoi?

Ape. Solo il tempo di pregare... Poi son pronta a colpi tuoi...

Arn. Prega, iniqua, prega...

Ade. (inginocchiandosi.) O madre! Mi ricevi, io vengo a te.

Arn. Muori... (per ferire.)

Ade. Ahl... no... t' arresta, o padre;

Ne morrebbe ei pur con me.

(gli abbraccia le ginocchia gemendo. Arnoldo lascia cadere il pugnale, e la solleva.)

Arn. No... non posso. O figlia mia,

Il tuo sangue al cor mi grida. Ma in te pure, in te non sra Muto almeno, e al padre affida... Più non parlo dell' onore; Di mia vita io parlerò.

Di vergogna, di dolore, Se pur nieghi io morirò.

Ade. Ah! quel ferro ancor riprendi...
Torna, o padre, ah! torna alle ire
Con quel pianto a me tu rendi
Più terribile il morire...
Ma una man così fatale
Al mio ben non porgerò.

Non la veste nuziale

Del suo sangue io tingerò. 1rn. (riaccendendosi di sdegno.) E a svenarlo io corro, io stesso,

O a perir per la sua mano.

Ade. Odi...-Ahi mel.. ehi giunge? È desso

Arn. Desso !... - Taci.

Ade. Ah padre! É vano. —

Se ti ssugge un motto, un detto Spento al piede ei ti cadrà.

Spento al piede ei ti cadrà.

Ade. Padre... il giuro al tuo cospetto
Egli solo non morrà.

SCENA VII.

Oliviero con seguito di paggi, e di scudieri, e detti.

Oli. Ardon le tede, e fumano
I sacri incensi all'ara.
Noi solo i grandi attendono,
Chiaman noi soli a gara.

Ma... tu mi guardi appena !... Piangesti! Adelia !...

Ade. . (Oh pena!)

Oli. Cure aver puoi celate

Pel tenero mio cor?

(Adelia è sul momento di prorompere. Arnoldo s' intromette.)

Arn. (ad Oliviero.) Presso all'altar, turbate , Son le fanciulle ognor.

> Vieni una volta... (ad Adelia)

Aile. (Ahi misera!)

Oli. E a pianger segui Arn. (fremente ad Adelia.) Or cessa.

Ade. Non piango io... no: ma debole Bensi mi sento... e oppressa...

All' ara in tal momento Mal vi saprer seguir....

Oli. Che ascolto... e il mio contento

Vorresti differir?

(odesi dal tempio musica religiosa.) Coro (interno) Ciel, che dei cor sei l'arbitro

Rendi due cor felici.

Oli. e Arn. Odi d'imene i cantici...

Ade. Deh!... un altro di...

Oli. e Arn. Che dici?

Arn. Pretesto è il suo. Le giova

(dissimulando.)

Dell'amor tuo far prova. Insisti, e vinci, o giovane Lo strano tuo desir.

Oli. Vieni: a miei voti arrenditi Se tu non vuoi, ch' io mora; Sospeso il cor non palpita, Manca se indugi ancora:

A me ti unisci, e vita... Vita felice avrò.

Arn. Pensa, che puoi far sorgere
Giusti in suo cor sospetti...
Pensa, che quì si librano
Tutti i tuoi sguardi, i detti...
Che il padre alsin s' irrita...
E che stancar si può.

Ade. Ah! questo è troppo chiedere,
Troppo volere è questo...
Egra son io... credetemi...
Vano non è pretesto...
La mia virtù smarrita
Rendetemi, e verrò.

Coro (interno) Tu, che de'cor sei l'arbitro
Rendi due cor felici.
I nodi lor purifica,
Gli affetti benedici.
Piovi su lor lo spirito
Che il mondo inter creò.

SCENA VIII.

Escono dal tempio i Cavalieri, e le Dame invitate alla ceremonia, la scena s' ingombra di spettatori.

Coro Volgi alfin al sacro rito: Che s' indugia?

Arn. Andiamo omai.

Ade. Deh!.. un sol giorno... e sia compito...

Oli. E pur vuoi ?...

Arn. (sta per isnudare un pugnale: Ade lia se ne avvede.)

Soffersi assai...

Ade. No... son pronta... (Oh! smanie (orrende)

Teco io son... verrò... verrò.

Coro Vi affrettate, il Duca attende Già di voi cercar sembrò.

Oli. Ah! se ancor sei tu dolente, Se ribrezzo hai pur cotanto,

Se ribrezzo hai pur cotanto, O il tuo cor più amor non sente, O non mai... non mai m' amò.

No, col prezzo del tuo pianto

La tua man non comprerò.

Arn. Questo indugio or troppo eccede,

La ripulsa è omai delitto.

Del tuo core, di tua fede

A ragione ei sospettò.

Piono ad Ade. (Cessa; o quì cadrà trafitto, O quì spento anch' io cadrò.)

Ade. (fo non l' amo... oh ciel!.. lo scati?..
Io non l' amo, e per lui moro!
Ah! scagliar di più tormenti

L'ira tua su me non può.)
(volgendosi nell' estrema smania ora
ad Arnoldo, ora ad Oliviero.)

Vedi... vedi... il duol divoro...

E più lacrime non ho.

(Arnoldo l'afferra violentemente pel braccio, ella resiste a tutta forza

non curando gli inviti degli astanti, e l'estremo dolore di Oliviero. Arnoldo indignato alza su lei le mani per maledirla. Essa cade a terra.)

drn. Vieni... o ch' io ...

Ade. Ah! padre... uccidimi... —

Cori Ove 10 son Ol

Oh ciel!... mancò.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Quartiere degli Arcieri, e degli altri Milti, annesso al palazzo ducale. Gli Arcieri stanno in varj gruppi bevendo, alcuni sieduti discorrono fra loro, altri passeggiano.

Coro Sul campo dell'onor
Del pari è bello al forte,
Un'onorata morte,
O un trionfale allor.
Felice chi mancò

Sovra il nemico spento: Chi ad un novel cimento I giorni suoi serbò.

Parte del Coro

Noi vincemmo. Acque turgide, ed adre D'ostil sangue ha la Mosa tuttor Le fuggenti vilissime squadre, Del gran Carlo raggiunse il furor.

Altra parte.

Noi vincemmo. S' applaude, s' ammira
La falange che Liegi domò.

Ogni bella in suo core sospira,
Pel guerrier che vincendo torno. —

Tutti Sul campo dell' onor

Del pari è bello al forte,
Un'onorata morte,
Oun trionfale allor.

Piene Comina in attitudine della più alta mestizia.

Com. Silenzio. All'alto gioir vostro imporre

Fine conviensi, or che del sommo Carlo Un' improvviso cenno All' arme vi richiama.

Coro Nuoviaffrontarnemici è nostra brama. (prendono le armi sospese, ed appoggiate alle pareti.)

Le bandiere ei forse spiega » Nuove genti a dehellar?

Com. » No. (Il dovere, il duol mi niega

· L'atra scena palesar) Mi seguite.

Coro Andiam. L' arciero

Core, ed arme ha preste ognor. E all' invitto condottiero

Noi sacrammo e l'arme, e il cor. SCENA III.

Gran sala nel Palazzo ducale.

Oliviero esce concentrato, e nell'estremo abbattimento.

Che fia di me! D' esser credeva io giunto D'ogni contento al colmo, e in un sol

In an sol punto... oh cielo! Più infelice d'ogni uom fatto son' io ! Adelia !... Ah! perche mai Sul sacro limitar io ti mirai Smarrirti, vacillar ... impallidire ... A forza... a forza tratta Dal paterno voler !.. A che quel giuro Dall'amor nostro desiata meta,

32 Sul tuo labro languiva Qual di morente voce fuggitiva?.. -M' ingannò la mia speranza Di regnar d'Adelia in cores Ah! la speme dell'amore Qual balen si dileguò. Or quell' astro è per me spento, Che reggea la mia costanza... Or la vita è a me tormento; E di duolo io morirò. SCENA IV. Comino, Arcieri, e detto. Com. Olivier ... - La tua spada ... Che intendo! Oli.Tu?... Comino ... É del Duca il voler. Com. Oli. La die Carlo, ed a Carlo la rendo. Egli il duce, io non son che guerrier. (cede la spada. Comino lo guarda in atto compassionevole.) Com. Duro incarco oggi a compier m'è (dato: Io ne piango... ed il deggio compir. Sol nel cielo sperare ti è dato. Oli. Qual destino m' attende!.... Com. Mosir. -Oli. Ah! ... - Morir! - Adelia! ... Adelia! ... Adelia! ... Rivederla... nol poss' io !... Com. Infelice !... Oli. Una sua lacrima Fia che ottenga il morir mio.... --Sii pietoso, o tu, che gemi Che t' affanni al mio dolor. Vedi Adelia i detti estremi Reca a lei d' un uom, che muor. -- Le dirai, che mi perdoni
Se mal cauto amor mi rese,
Se la fiamma, che ne accese
Duolo eterno a lei cosiò.
Ah! soltanto al ciel ragioni
Di mia fè, de' miei tormentis

Di mia fè, de' miei tormenti: Ah! pictosa ognor rammenti Chi chiamandola spirò.

Com., e Coro Infelice! ... a'suoi tormenti Un conforto il ciel niegò. (parte reito da Comino, circonda-

to dagli Arcieri.) SCENA V.

Poco dopo esce Adelia forsennata, a mala pena trettenuta da Odotta, e dalle Damigelle.

Ade. Ah! mi lasciate. Ad Olivier fatale

E quell'ara... No, padre...arcano orrendo Me ne respinge...-Ah! fatto egli è ti...ano Della sua figlia: ah! mille volte p.ia M' uccida il guerrier... La vita mia Per te, mio bene, 10 do.- Tu fremil irato Il guardo in me tu figgi!... ah! m' odi...

(ah m' odi...
L' acciar pende su te... qel si, che chiedi
É sententa di morte...-Leco, a' tuoi piedi
Cado presso a motit: t'amo... l' amai...
Serbo intutta la fè, che ti giurai.

(gerufle.'c , e w' resin nella estrema estervas o. e.)

Dam. Infelice !... vaneggia.

Ode. : . . Oh! sorgi (la crge l'a terra.)

Ade. (smarrita ricerca interno.)
Il padre

Ov'è? .. dov'è Olivier?... si cerchi, ascolti
Le mie discolpe. — Inginista, orribil mano
Mi svelle dal tuo sen: aita invano
Cerco nel mio dolore....
Alla pietà per me chiuso è ogni core! —

(con rancore represso.)
Chi mai. quelle anime - che il cielo univa
Chi mai dividere, - audace, ardiva?
L'opra sacrilega - il ciel sostiene?
Tronca non viene - dal suo furor? —

(resta estatica, finchè viene scossa da lontano voci di gioja.)
SCENA VI.

Arcieri, indi Arnoldo, Comino, e dette.

Arc. Sgombra il duolo; il suo sovrano
Nobil già tuo padre elesse:
Grazia il Duca allor concesse...
Qui il tuo sposo er reca il piè.

Ada. Ah! che dite!
Arn. (entrando con Comino.)

A voti nostri Fausto arrise il ciel pietoso.

Ade. Padre!

Arn. Figlia!.. ah sì! to sposo ... SCENA ULTIMA

Oliviero, e detti.

Ade. Olivier!

Oli. Son reso a te. —

Ade. Sposo!... vivi! ah! non m' inganno:

Vivir e presso a te son io.

Se mai sogno è questo mio,

Deh! sia l'ultimo per me.

Ah! l'eccesso del contento

M' empie il sen, trasporta il core

In un' estasi d' amore,
Che soffiibile non è.
Non m' uccise il mio dolore,
Di contento io morirò.
Oli. Del destin cangiò il rigore
Per te sola ognor vivrò.
Gli altri Del destin cangiò il rigore,
E sereno il ciel tornò.

FINE.

consider la Mappin en la come con

in Death Bond of the products.

Roma 19. Gennaro 1841.

Se ne permette la rappresentazione

Per l'Emo Vicario Antonio Ruggieri Revisore.

Roma 21. Gennaro 1841.

Se ne permette la Rappresentazione per parte della Deputazione de' Pubblici Spettacoli

L. Duca Bonelli Deputato.



CLIOTECA CONTINALE MOZZI - BORGET Palchetto LINTEDA COMUNALE MACERATA